

CONTRE-JOUR

Communiqué de presse

Little Feet & Sweet Thing

Deux films d'Alexandre Rockwell et de sa famille

En salles le 8 avril 2025

Alexandre Rockwell en tournée des salles du 7 au 15 avril
avec Karyn Parsons, Lana et Nico Rockwell.

« - Nous sommes donc en cavale ?
- Ouais, on est des hors-la-loi . »

Le 8 avril, Contre-jour sort simultanément *Little Feet* (2013) et *Sweet Thing* (2020) — deux chapitres d'une même œuvre, filmés en 16mm noir et blanc, avec ses propres enfants, avec presque rien, avec le cœur.

Les Films

Little Feet et *Sweet Thing* ne sont pas deux films distincts : ce sont deux âges d'une même enfance. Dans le premier, Lana et Nico — les enfants de Rockwell — partent à travers Los Angeles libérer leur poisson rouge. Dans le second, des enfants plus grands fuguent pour échapper à un monde adulte défaillant. Entre les deux, le même regard : tendre, lucide, et filmé au ras du sol.

Tourné aussi en 16mm, *Sweet Thing* a remporté l'Ours de Cristal — Generation à la Berlinale 2020. Les deux films arrivent en France portés par leurs créateurs.

Alexandre Rockwell sera en tournée des salles du 7 au 15 avril, accompagné de son épouse, l'actrice Karyn Parsons — connue du public français en tant que comédienne dans *Le Prince de Bel-Air*, mais surtout autrice de livres pour enfants et jeunes adultes — et de leurs enfants Lana et Nico, qui jouent dans les deux films.

Little Feet

Bien décidés à libérer leur poisson rouge, Lana et Nico se lancent dans une odyssée urbaine et magique depuis leur maison de Los Angeles jusqu'à l'océan. Leur aventure, vue à travers les yeux de ce duo frère-sœur, est ponctuée de rencontres aussi sauvages qu'effrayantes.

« Faire des films c'est comme faire sa propre magie. »
— Lana Rockwell

Sweet Thing

Billie, 15 ans, et son petit frère Nico grandissent dans une famille qui tange — un père aimant mais alcoolique, une mère trop souvent absente. Quand ils rencontrent Malik, un jeune garçon en quête d'air, tous les trois décident de fuguer et de vivre enfin leur propre aventure.

« *Sweet Thing* n'est pas seulement l'histoire d'une génération qui grandit — c'est aussi le portrait de nos failles d'adultes et de l'empreinte que nous laissons sur les plus jeunes. »

— Kenan Baysal, producteur

Alexandre Rockwell

Né à Boston en 1956, Alexandre Rockwell grandit entre les États-Unis et Paris, où son grand-père Alexander Alexeieff — animateur d'origine russe — et sa grand-mère Claire Parker, pionniers de l'animation sur épingles, l'initient au cinéma.

Il se forme à la Cinémathèque Française avant de rejoindre New York et la scène No Wave. Dans ce courant souterrain et radical qui invente un cinéma de guérilla, Alexandre Rockwell trouve toute sa place ; des films sans moyens, sans concessions, tournés la liberté totale.

Figure centrale du cinéma indépendant américain des années 1980-90, il a dirigé Steve Buscemi, Tim Roth, Rosie Perez, Seymour Cassel et Sam Rockwell. Avec *Little Feet* et *Sweet Thing*, il tourne la caméra vers ce qu'il a de plus proche — et signe ses œuvres les plus personnelles.

« Je vois *Little Feet* et *Sweet Thing* comme deux phases dans la vie de ces enfants. Les histoires ne sont pas la continuation de ces enfants précis, mais plutôt de leur âme, de leur être intérieur. »

— Alexandre Rockwell

Fiches techniques

Little Feet

D'Alexandre Rockwell, avec Lana Rockwell, Nico Rockwell, 16mm, États-Unis, 2013, 1h04, N&B

Sweet Thing

D'Alexandre Rockwell, avec Lana Rockwell, Nico Rockwell, Karyn Parsons, Will Patton. États-Unis, 2020, 1h34, N&B, Couleurs.

Contact

Contre-jour distribution

distribution@contrejourfilms.fr

contrejourfilms.fr | [@contrejour.film](https://www.instagram.com/contrejour.film)s