



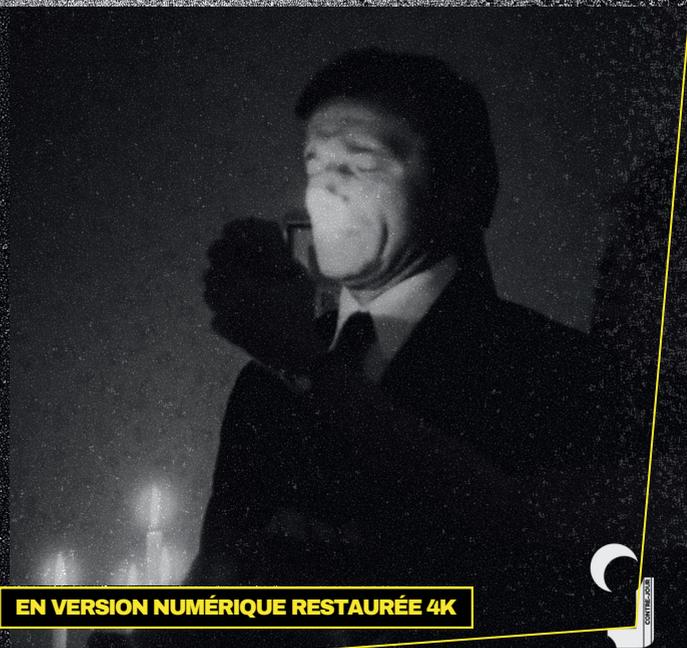
contre-jour présente



UCHO

(L'OREILLE)

un film de
Karel Kachyňa



CNC

L'adrc



EN VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE 4K



Ludvík et Anna forment un couple bien intégré dans le parti d'Etat communiste, en place depuis le putsch de 1948. Ils sont, de fait, bien habitués à ce que leurs conversations et leur intimité soient surveillées par des micros placés dans leur maison, qu'ils appellent l'Oreille, « Ucho ».

Pourtant, en rentrant chez eux un soir, ils sont pris d'une crise de paranoïa : ils sont persuadés que Ludvík va se faire arrêter.

S'ensuit une longue nuit d'angoisse, de désespoir et d'humour mordant, où les failles d'un mariage sans amour, écrasé par la surveillance, se dévoilent.

Réalisé à la fin des années 60, époque dorée pour le peuple – et pour le cinéma –tchécoslovaque, qui jouissait d'une grande liberté, Ucho a été interdit à sa sortie, quand les troupes soviétiques sont rentrées à Prague pour mettre fin à l'utopie.

Ce n'est qu'en 1990, à la chute du Mur, que le monde a pu découvrir cette œuvre, en première à Cannes.

En 2022, la Mostra de Venise projetait la version restaurée 4K du film.

En 2025, le distributeur Contre-jour décide de ressortir le film en France.



« Un film glaçant et d'une grande force esthétique, dans la droite lignée des nouvelles vagues européennes des années 1960. Le noir et blanc tout en contrastes est frappant et participe de l'atmosphère générale (quand la lumière revient soudainement dans la maison, on est autant ébloui que les personnages).

Une plongée paranoïaque en forme d'uppercut en huis clos dont on ressort quasi asphyxié. C'est comme si on observait comment la cellule du couple se retrouvait contaminée/détruite par un système politique. Une très belle découverte ! »

Loïc Rieunier, délégué général de l'ACOR. Association des cinémas de l'Ouest pour la Recherche.



« Aux confins de la science-fiction politique la plus paranoïaque ou du fantastique le plus possédé, vous ne trouverez que peu de films qui atteignent cette justesse dans la mise en scène du doute et de l'aliénation.

Pourtant, c'est un film qui se déroule dans la Tchécoslovaquie d'avant la chute du mur et qui tente de dépeindre la réalité d'un pays bien réel, à travers l'autodestruction d'un couple dévoré par son époque.

Cette petite perle sombre, mise en lumière par les nouveaux distributeurs Contre-Jour, constitue l'élément parfait pour compléter n'importe quel cycle autour du film noir, de l'espionnage politique, des huis-clos ou des grandes œuvres d'Europe de l'Est. Dans un noir & blanc presque organique, le film étreint le spectateur avec génie dans la moiteur du cauchemar. »

**William Robin - Sceni Qua Non, Nevers
Membre du groupe Répertoire de l'AFCAE**

**UCHO de Karel Kachyňa.
1970. 1h36. N&B. 4k.
avec Radoslav Brzobohatý,
Jiřina Bohdalová, Jiří Císler**

contrejourfilms.fr

